

Diario de Avisos

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS

FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1890

SANTA CRUZ DE TENERIFE- MARTES 10/10/95 115 PESETAS

Sociedad

Cultura

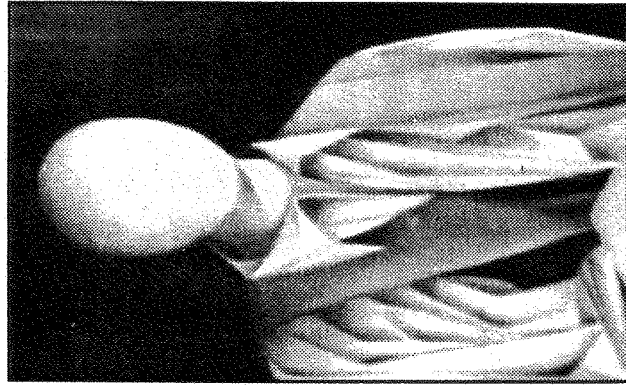
Fernando Graziano, en la Galería Vesán

▲ JOAQUÍN CASTRO / Santa Cruz

La Galería Vesán de Santa Cruz de Tenerife abre hoy su temporada con una obra extraordinaria por su plasticidad y manera de llevarla a cabo. El crítico Benedetto, hablando de su obra, la considera como "síntesis de una búsqueda interesante sobre la expresión aplicada a la pintura la frase de Cézanne, en 1904: «Cada cosa en la naturaleza puede ser reducida al cilindro y al cono»".

Observo al contemplar la pintura de Graziano, que el ser humano se funde con la naturaleza. Ese ser humano, sin ojos, ni boca, pero ahí está la figura presidiendo y siendo el eje de la obra. El misterio de las luces y las sombras, los espacios indefinidos, y tan delicadamente trabajados, hacen que sus cuadros de corte psicológico y filosófico nos hagan disfrutar.

Hay en sus óleos una apariencia de imperturbabilidad formal que en un primer acercamiento, por muy somero que



Una de las obras de Graziano

DA

éste sea, se revela fiadora de una vitalidad interna extraordinariamente rica que aflora del cuadro a través de esos rostros sin facciones, del ánimo que los crea. Hay gran can-

tividad de variables que incorporas en sus obras. El hecho de trabajar en un orden formal progresivo propicia la lectura de su obra. Comprendemos que ese rostro intenta contactar con el espectador para transmitirle sus inquietudes e interrogantes. La imposibilidad, frialdad y precisión técnica, puede enmascarar el mensaje íntimo y real de Graziano.

Sabe el pintor italiano que la obra nace para vivir su vida, para alejarse de quien le ha dado aliento y para ser contemplada por otros ojos en otros ambientes. Su sueño sería que esto no sucediera, sería poder contemplar el resultado del avanzar constante por el camino del Arte. Pero hay sueños casi imposibles de realizar, y sólo algunas de sus obras han encontrado un lugar inamovible junto a él. Así es el hacer de Graziano, consecuencia de su manera de ser y de vivir en la plástica, íntimamente unido a ella.

This month we venture overseas to the island of Tenerife to take a close look at the paintings of Fernando Graziano, one of Italy's celebrated contemporary artists. Fernando first came to Tenerife two years ago for a three week holiday, and was immediately captivated by both the beauty of the island and the kindness of the Canarians. Subsequent visits reinforced his first impressions and he has now decided to leave behind his life as an architect in Padova, Italy, and fulfill his ambition of living in the Canaries and painting to his heart's content.

Fernando has had several successful exhibitions in Italy and has always been honoured with excellent reviews from the most notable critics. To find out how his work might be received here, examples of his paintings were shown to the leading galleries in Santa Cruz. Seeing the unique quality of his art, the Directors immediately agreed to exhibit his work in October, followed by a second exhibition in November at the Casino in Santa Cruz. Essentially Fernando Graziano's work is reminiscent of both Italian Metaphysical art and Italian art of the early twentieth



Fernando Graziano Celebrated Artist Moves to the Canaries

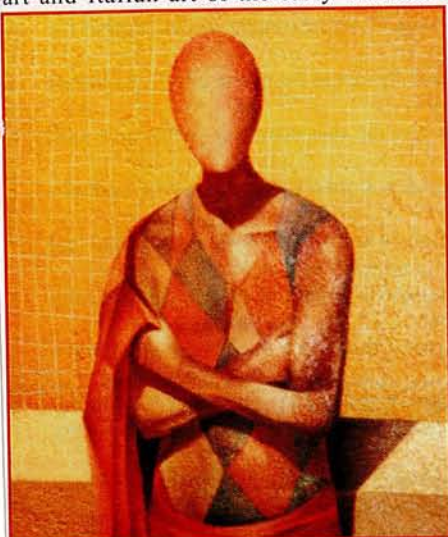
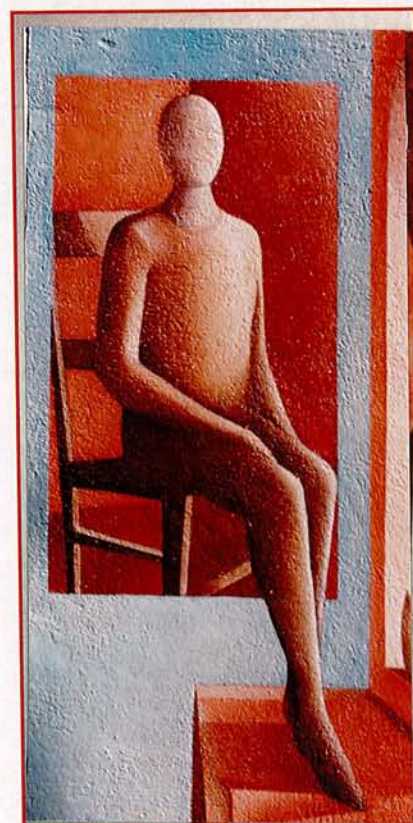
By Justin Cooper

century. When you first look at his paintings, you cannot fail to notice the harmonious balance of colour which emanates from his work. On the one hand the colours are extremely subtle, but on the other they are brimming with life. The artist's painting technique also supports this theme. The brushwork is very constant in the sense that there are neither expressive nor intricate brush strokes, which obviously reinforces the fluidity of the paintings, but also creates a certain

inertia. In other words, Fernando's paintings seem to capture an almost suspended life-force.

The use of light is just as important as the use of colour, and adds yet another dimension to this artist's work. As Italo Marucci wrote in the Arts magazine, 'Perugia Italia': "The light in Fernando Graziano's paintings is not only a physical exterior light, but the expression of a profound clarity illuminating his own poetic vision."

Although some people may initially find the artist's vision a little obscure, the combination of harmony, balance, and a feeling of suspended time somehow creates an emotional energy with which the viewer can easily interact. Renato Italia, a critic writing for the Arts magazine, 'Arte Italia'



accurately describes this emotional feeling: "The form, the colour, the light, the whole conception flowingly supports the evocative sentiments of a remote time which has long passed."

The other striking aspect to Fernando's work is the image of faceless humanity - men and women void of any facial characteristic or expression - alive but seemingly trapped in thought. As Monica Lazzaretto wrote in the Arts magazine, 'Abano Terme Italia': "The artist meditates in religious silence: the figures manifest themselves as signals - a condensation of possible solutions of existence. They are projections of the profound 'I' that seeks answers and an understanding of

man's true identity."

Bearing all these factors in mind, Fernando Graziano is not just an exceptional artist creating art for art's sake, he is fascinated with stimulating the unconscious mind which has become trapped in reality.

If you disagree with the critics and would like to see the paintings in the flesh to formulate your own opinion, you will definitely be in for a treat, even if you have to hop on a plane to Tenerife. Fernando Graziano's paintings can be viewed from the 10th to the 21st October, 1995 at the Vesan Galeria de Arte, Santa Cruz, Tenerife. For more information please contact his liaison office on (922) 74.01.73.



La Gaceta

D E



C A N A R I A S

La Laguna
Martes, 10 de octubre de 1995

Director: Jorge Bethencourt



La galería Vesán abre esta noche la temporada con una exposición de Fernando Graziano que se prolongará hasta el próximo día 21.



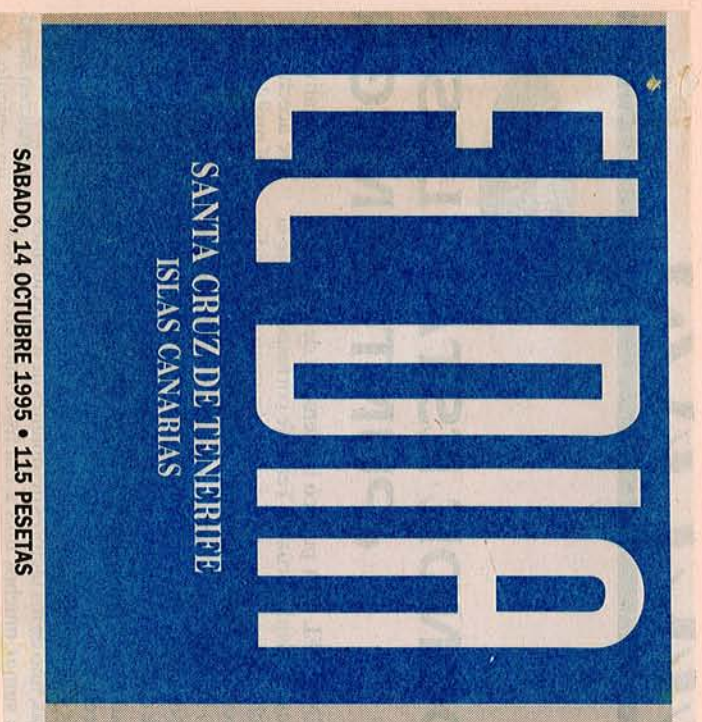
Año VI, número 2.135
Precio: 150 pesetas

Martes, 10 de octubre de 1995

CULTURA

Canaryte

CAPITAL CULTURAL DE CANARIAS



Galería Vesán
C/Santa Rosalía, nº54.
Inauguración de la exposición de
Fernando Graziano. La presenta-
ción correrá a cargo de Dimas Co-
ello. 20.30 horas. Horario habitual:
de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Hasta
el 21 de octubre.

EL DÍA
MARTES,
10 OCTUBRE
1995

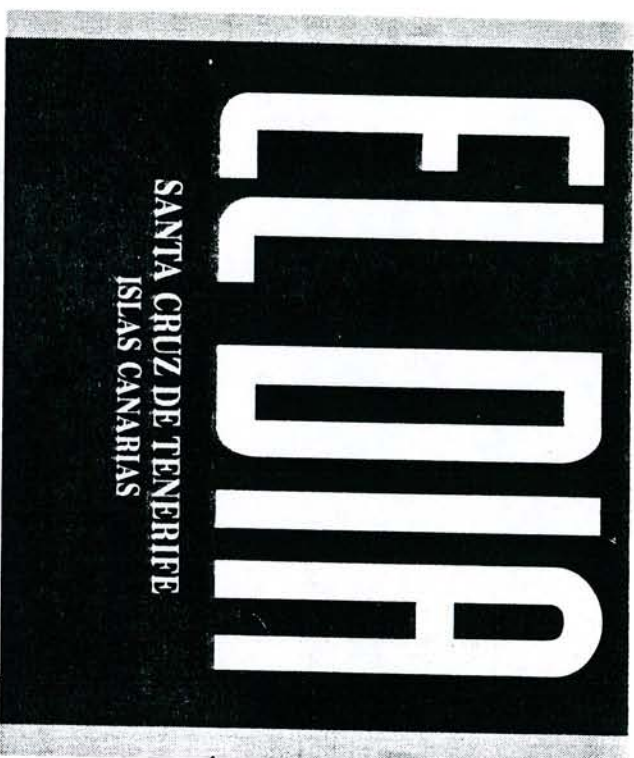
Cultura

Actos del día

SANTA CRUZ

EXPOSICIÓN

Inauguración de la exposición de Fernando Graziano en la galería de arte Vesán, en la calle Santa Rosalía.



PINTURA Permanecerá abierta hasta el día 21

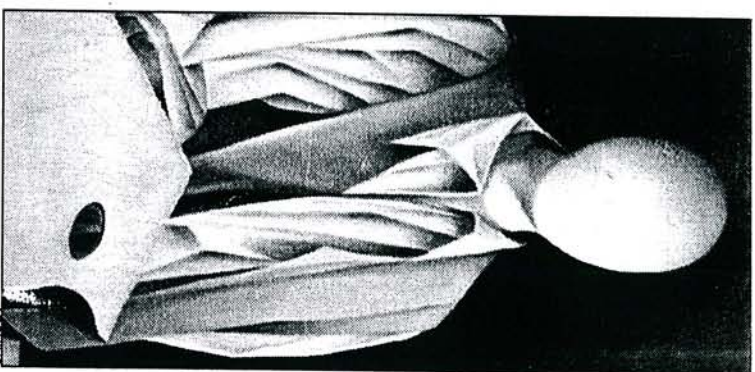
La síntesis de la figura, en la exposición de Graziano que hoy inaugura la galería Vesán

■ La serie del artista italiano consta de veinticinco óleos realizados sobre lienzo y madera

SANTA CRUZ DE TENERIFE (REDACCIÓN). La galería Vesán inaugura hoy una muestra del pintor italiano Fernando Graziano, que podrá visitarse hasta el día 21. Veinticinco obras que reflejan un estilo que tiende a la síntesis de la figura.

Graziano, arquitecto de profesión, ha sido a lo largo de su vida un apasionado de la pintura, exponiendo sus obras desde hace 22 años. En sus cuadros predomina la figura, pero con una tendencia muy marcada hacia la síntesis dominada por el volumen. La alegoría como motivo pictórico también aparece en algunos de los cuadros que podrán observarse a partir de mañana: el mago de la baraja, el arlequín y algunos motivos religiosos. Su técnica se expresa en óleo sobre lienzo y tabla. En las tablas mediante un material especial obtiene unas texturas muy agradables a la hora de aplicar el óleo.

La obra de Graziano está dentro de un figurativismo con aire surrealista, en el que la luz intenta



Una de las obras expuestas

ARCHIVO

iluminar predominantemente las caras. La obra de Graziano, que puede considerarse inspirada en diversas tendencias actuales, tiene una orientación especialmente creativa, que sin llegar a la abstracción logra esa característica síntesis de la figura. ■